





Progetto



Con il sostegno di



Fondazione Compagnia di San Paolo



in collaborazione con



Associazione Culturale Gli Animattori





INGRESSO GRATUITO

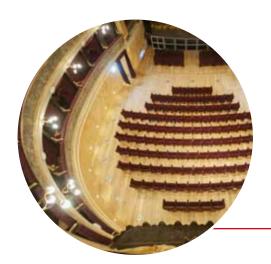


TEATRO ROMUALDO MARENCO Via Girardengo, Novi Ligure

Info: tel. 0143 772 230 - 0143 772 266 museodeicampionissimi@comune.noviligure.al.it www.museodeicampionissimi.it







Perché il teatro è importante?

Il teatro è un modo per imparare a conoscere se stessi e poi conoscere il mondo. Ci permette di fare i conti con le pulsioni che caratterizzano l'essere umano, con vizi, debolezze e paure.

Che cosa ci insegna il teatro?

Ci insegna a gestire l'ansia e le emozioni e ci insegna a provare a controllarle.

Perché amare il teatro?

L'arte teatrale stimola la fantasia dei piccoli, ma li apre anche alla diversità, sviluppa l'empatia e una migliore percezione del corpo nello spazio. Il far finta di è una capacità innata nei bambini, collegata allo sviluppo dell'intelligenza, che dapprima inizia con l'imitazione di un modello per poi venire successivamente differita. Anche prima dei due anni il bambino è già in grado di compiere azioni e utilizzare oggetti e strumenti attribuendo loro altri significati.

Perché sviluppare un gusto?

Andando a teatro, fin dalla più tenera età, i bambini si confrontano con linguaggi molto diversi: dal teatro d'ombra o d'attore, dal teatro danza a quello musicale e possono così sviluppare un loro gusto personale, conoscere diversi tipi di linguaggi, imparare a comprendere le proprie attitudini.

E, infine, uscire con coloro ai quali si vuole bene, in una esperienza soddisfacente e piena, migliora la qualità della vita e delle relazioni all'interno dei nuclei famigliari.

indice

6 novembre 2022 FRITÒLE & CIACÒLE Teatro Bandito	4	5 marzo 2023 PIRÙ DEMONI E DENARI Compagnia Walter Broggini	.(
4 dicembre 2022 LA BELLA FIORDALISO E LA STREGA TIROVINA Compagnia Alberto De Bastiani	5	19 marzo 2023 SOLITARIUM Teatrodistinto	
26 dicembre 2022		Daboratori teatrali	,
IL TRENO	_	19 novembre 2022	
Federica Sassaroli	6	PAROLE E SASSI 1	.1
15 gennaio 2023		con Alice Bescapè	
PELLE D'OCA	7	3 e 17 dicembre 2022	
Compagnia Arione de Falco		4 febbraio 2023	
29 gennaio 2023			1
LA PRINCIPESSA CAPRICCIO	8	con Ilaria Saccà	٠.
Teatro in Trambusto		21 gannaia 2022	
19 febbraio 2023			
_	Q		1
	9	con Elena Forlino	-
	FRITÒLE & CIACÒLE Teatro Bandito 4 dicembre 2022 LA BELLA FIORDALISO E LA STREGA TIROVINA Compagnia Alberto De Bastiani 26 dicembre 2022 IL TRENO DEI FOLLETTI DI NATALE Federica Sassaroli 15 gennaio 2023 PELLE D'OCA Compagnia Arione de Falco 29 gennaio 2023 LA PRINCIPESSA CAPRICCIO	FRITÒLE & CIACÒLE Teatro Bandito 4 dicembre 2022 LA BELLA FIORDALISO E LA STREGA TIROVINA Compagnia Alberto De Bastiani 26 dicembre 2022 IL TRENO DEI FOLLETTI DI NATALE Federica Sassaroli 15 gennaio 2023 PELLE D'OCA Compagnia Arione de Falco 29 gennaio 2023 LA PRINCIPESSA CAPRICCIO Teatro in Trambusto 19 febbraio 2023 IL GRUFFALÒ 9	FRITÒLE & CIACÒLE Teatro Bandito 4 dicembre 2022 LA BELLA FIORDALISO E LA STREGA TIROVINA Compagnia Alberto De Bastiani 26 dicembre 2022 IL TRENO DEI FOLLETTI DI NATALE Federica Sassaroli 15 gennaio 2023 PELLE D'OCA Compagnia Arione de Falco 29 gennaio 2023 LA PRINCIPESSA CAPRICCIO Teatro in Trambusto 4 PIRÙ DEMONI E DENARI Compagnia Walter Broggini 19 marzo 2023 SOLITARIUM 10 Teatrodistinto 10 novembre 2022 18 marzo 2023 PAROLE E SASSI Con Alice Bescapè 3 e 17 dicembre 2022 4 febbraio 2023 4 marzo 2023 4 marzo 2023 4 marzo 2023 2023 21 gennaio 2023 21 gennaio 2023 21 gennaio 2023 22 le BONTÀ DEL PIANETA VERDE 1

FRITÒLE & CIACÒLE

6 novembre 2022

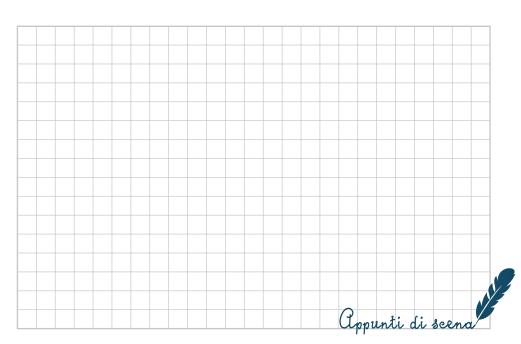
Teatro Bandito

Matteo Curatella, Guillame Hotz, Monica Vignetti, Dadde Visconti, Francesca Zoccarato di Francesca Zoccarato

Costumi: Lidia Maestrello Scenografia: Dadde Visconti

Pupazzi: Saskia Menting, Salvatore Fiorini

Il Teatro Bandito ha allestito la sua arena, accolto il pubblico e sta per iniziare lo spettacolo, ma viene interrotto dall'arrivo di Antonio Bencistà, nipote del potente e temuto Il Molestà. I Banditi non hanno rispettato il contratto: avrebbero dovuto allestire lo spettacolo scritto da Il Molestà e vendere la Pillola della Felicità da lui stesso prodotta. Che cosa sono queste pillole? Perché non si possono allestire liberamente gli spettacoli? Antonio si troverà invischiato, suo malgrado, nella follia e poesia dei Banditi e dovrà fare i conti con il suo cuore e con il vero senso della Felicità.



LA BELLA FIORDALISO E LA STREGA TIROVINA

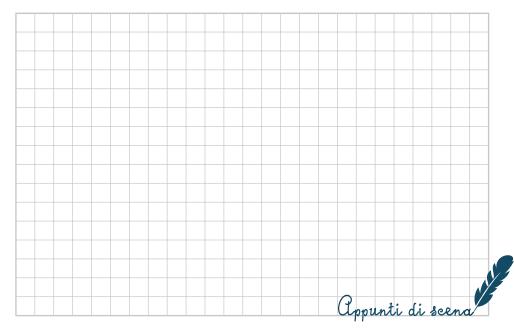
4 dicembre 2022

Compagnia Alberto De Bastiani

Burattini a guanto in baracca Di Alberto De Bastiani e Giovanni Trimeri Burattini e oggetti scenici: James Davies Effetti sonori: Silvia De Bastiani

La Fata Tirovina, è una fata cattiva, insomma, una strega, ma è ormai vecchia e i suoi incantesimi malvagi non funzionano più, così deve pensare qualche altro sortilegio per rovinare la vita alla figlia del Re. Ricorre all'aiuto di due briganti pasticcioni, di un uccello del malaugurio. L'aiuto maggiore dovrebbe arrivare dalle risposte dello specchio magico, ma questi si è aggiornato e la strega non riesce a connettersi. La perfida Tirovina si rende conto così di essere vecchia, superata e di non

saper stare al passo con il tempo che vive di tecnologie in continua evoluzione e di prodotti genuini, biologici, certificati. Altro che mela avvelenata!



IL TRENO DEI FOLLETTI DI NATALE

26 dicembre 2022

Federica Sassaroli

Liberamente ispirato ad un racconto dello scrittore Chris Van Allsburg.

Lo spettacolo ha come protagonista una donna che ogni anno ritorna in una vecchia stazione abbandonata. Un giorno, da bambina, in quella stessa stazione, salì su un treno che l'avrebbe condotta al Polo Nord a conoscere Babbo Natale. Lo sguardo del pubblico porta la donna a ricordare. I bambini salgono sul palco e aiutano la donna a ricreare i giochi di un tempo. E poi l'arrivo di un treno misterioso e inaspettato che trasporta tutti nel racconto di una notte magica piena di folletti. Insomma, una storia universale sul credere nelle cose che non si riescono a vedere o a capire del tutto.



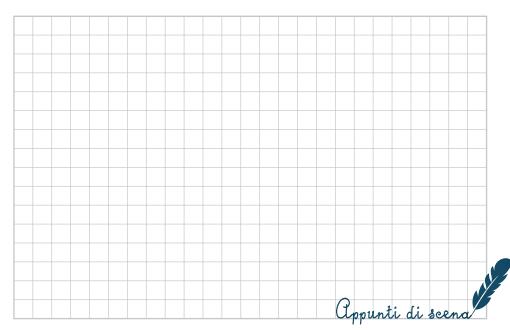
PELLE D'OCA 15 gennaio 2023

Compagnia Arione de Falco

Di Dario de Falco Con Annalisa Arione e Dario de Falco

Un fratello e una sorella. Per la minore è arrivata la stagione delle migrazioni. Il fratellone, a suo tempo, ha già viaggiato.
Come preparare la piccola al grande volo e poi lasciarla andare? Servono giochi e storie per insegnare, divertire, e preparare alla paura e al diverso: avventure, incontri fantastici, grandi laghi, lezioni di volo, ninne nanne, cocchi e coccodrilli...
Lo spettacolo parla del viaggio. Il viaggio di disperati, rifugiati, profughi, di uomini che non potevano più restare là dove si trovavano. È un discorso da adulti? Non lo crediamo. Ma crediamo ci voglia la giusta metafora. Dopo un'attenta riflessione abbiamo scelto di parlare del volo coraggioso compiuto da milioni di

oche selvatiche alla ricerca di un luogo dove trovare ristoro da fame e da sete e vivere finalmente in pace.



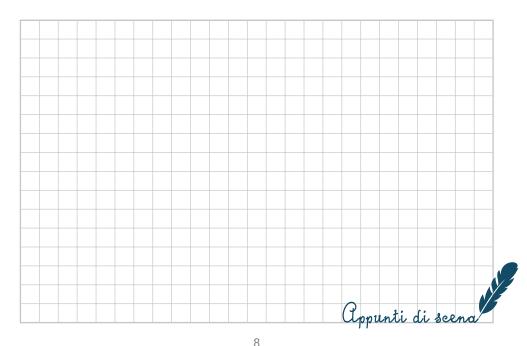
LA PRINCIPESSA CAPRICCIO

29 gennaio 2023

Teatro in Trambusto

Di e con Francesca Zoccarato e Matteo Curatella Regia Dadde Visconti

C'era una volta un Re che amava le piante grasse, una Regina che amava ascoltare la musica a pieno volume, dei servitori che lavoravano con i tappi nelle orecchie a causa della musica e i guanti per non pungersi con le spine delle piante grasse e c'era la Pincipessina, tanto bella quanto capricciosa: era la campionessa mondiale, primatista straordinaria, inventrice suprema di eccezionali capricci! Al reame non c'era più pace, finché arrivò un istitutore, un tipo bizzarro che non si separava mai dal suo strano retino... Una storia di amicizia e di crescita, dove gli adulti mostrano le proprie fragilità e i bambini imparano da queste ad essere migliori.



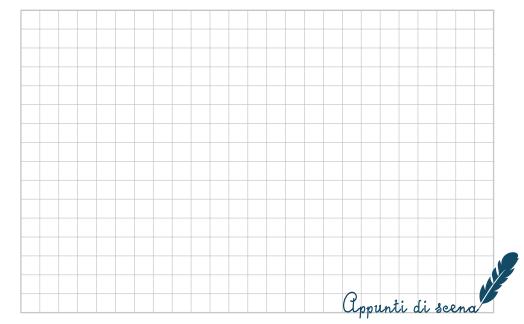
IL GRUFFALÒ 19 febbraio 2023

Fondazione AIDA
Tratto dal bestseller di Julia
Donaldson e Axel Sheffler

Regia e adattamento teatrale Manuel Renga Adattamento drammaturgico Pino Costalunga

nome assai noto ai bambini: IL GRUFFALÒ.

Un musical per tutta la famiglia tratto dal bestseller di Julia Donaldson e Axel Sheffler.
Cosa fanno quattro giovani amici nel bosco?
Vanno a ripulirlo, direte voi, visto che si vedono all'inizio dello spettacolo proprio mentre lo stanno facendo. A noi viene il dubbio che ci vadano per passare qualche giorno e, soprattutto, qualche notte, accampati in una tenda. La sera, attorno a un fuoco si racconteranno storie di paura: in particolare quella di un topolino che, affamato, decide di attraversare il bosco frondoso. Alla ricerca della ghianda amata incontra tre brutti ceffi che lo vogliono mangiare: una volpe, una civetta e una biscia. Il furbo topolino trova una soluzione che nessuno si può immaginare, nemmeno lui forse: un mostro terribile dal



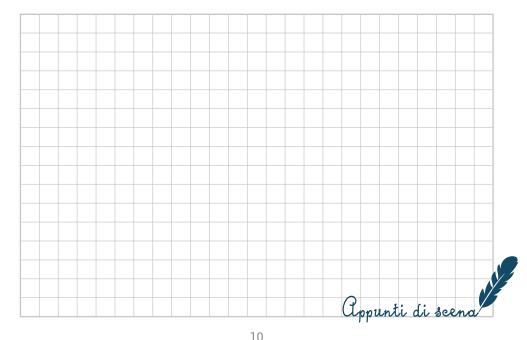
PIRÙ DEMONI E DENARI

5 marzo 2023

Compagnia Walter Broggini

Spettacolo di burattini a guanto in baracca Creazione, allestimento e animazione: Walter Broggini Burattini: Walter Broggini Costumi: Elide Bolognini Scenografia ed accessori di scena: Attilio Broggini

L'intricata vicenda altro non è che una libera reinterpretazione del celebre "mito d'Orfeo". Catapultato suo malgrado al centro della storia, Pirù è costretto controvoglia a discendere più volte all'Inferno per tentare di liberare la bella e ricca Contessa Euridice, spedita laggiù dalle maledizioni del perfido consorte, il Conte Orfeo. Pirù, aiutato da Osvaldo, fedele servitore della Contessa, dovrà guardarsi non solo dalle minacce del Diavolo Belzebù e del suo buffo aiutante Ezechiele. ma anche dalle trappole che gli tenderà il subdolo Orfeo.



SOLITARIUM 19 marzo 2023

Teatrodistinto

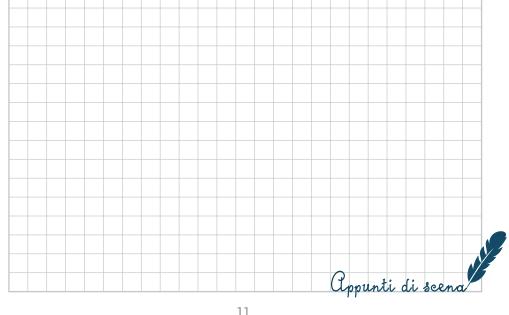
Con Adrien Borruat, Chloé Ressot Ideato e diretto da Daniel Gol

Due esseri umani vivono separati nella propria solitudine, fatta di quotidianità e routine, di gesti che scandiscono il tempo con la loro ritmata e inesorabile regolarità.

affrontare il desiderio di incontro e scambio, superando la timidezza e il senso di inadeguatezza. Nell'epoca dei Social la conoscenza con l'altro e la definizione del sé passano attraverso uno schermo. l'imperfezione può essere aggiustata e la spontaneità, in qualche modo, preparata. Il rischio è fuggire dalle difficoltà e al contempo dall'insostituibile valore del qui e ora. Solitarium

fatta di sguardi, piccoli dettagli, momenti in cui non accade nulla, eppure tutto cambia.





PAROLE E SASSI

Saboratori teatrali

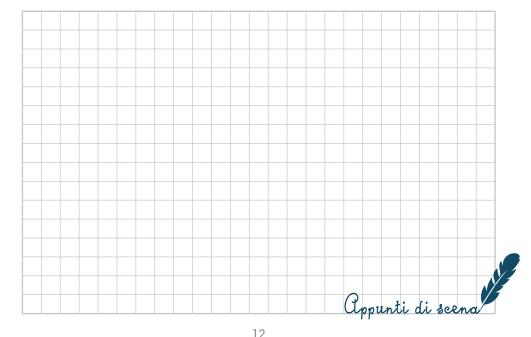
19 novembre 2022 18 marzo 2023

8 - 10 anni

Da un progetto di Letizia Quintavalla, Con Alice Bescapè In collaborazione con Hortus Cocnlusus 2022. VIII ed. - Hortus Piccoli

Antigone, antica vicenda di fratelli e sorelle, di patti mancati, di rituali, di leggi non scritte e di ciechi indovini, è stata narrata nei secoli a partire dal dramma scritto dal poeta greco Sofocle nel 440 a.C. Oggi, diciannove attrici, ognuna nella propria regione, solo con un piccolo patrimonio di sassi, la raccontano alle nuove generazioni, che a loro volta la racconteranno ad altri. Parole e Sassi è un Racconto-Laboratorio e ha un allestimento semplice e scarno, fatto di parole e sassi.

Si compone di due parti inscindibili e necessarie l'una all'altra: il Racconto e il Laboratorio. L'attrice, prima di iniziare il Racconto, fa un patto con i Bambini; se riterranno la storia di Antigone importante, allora dovranno ri-raccontarla a più persone possibili e per questo prima di andarsene lascerà loro le parole, cioè il copione, e i sassi usati nel Racconto.



A GIOCAR DENTRO LE STORIE

3 e 17 dicembre 2022 4 febbraio 2023 4 marzo 2023

4 - 7 anni

Associazione Spazio Qua Con Ilaria Saccà

L'objettivo è quello di stimolare la creatività e l'attenzione al proprio corpo espressivo attraverso lo spunto di una storia diversa ad ogni incontro. Ad ogni lezione leggeremo insieme un albo illustrato e poi ci "giocheremo" sopra. Partendo dal concetto di "gioco" verranno proposti vari esercizi a carattere ludico, che spaziano dal movimento del corpo nell'ambiente circostante, all'uso

corretto dell'emissione vocale. Lo scopo è quello di sensibilizzare i piccoli attori a una maggiore attenzione verso la propria sensorialità (quello che vedo, sento o tocco) e al saper riconoscere i principali elementi che il linguaggio del teatro possiede: capacità di saper recitare singolarmente o in gruppo, utilizzo dell'ascolto per percepire sempre quello che sta accadendo, sviluppo dello spirito di iniziativa come fonte di aiuto per



LE BONTÀ DEL PIANETA VERDE

21 gennaio 2023 18 febbraio 2023

5 - 10 anni

con Elena Forlino

Pappatrippa è un cacciatore che vive in un paese in cui l'unico cibo conosciuto e apprezzato è la carne, insieme alle merendine, gli hamburgers, e altri alimenti poco salutari. Nel suo paese i rifiuti vengono gettati per terra e una volta al mese accumulati su una collina, ormai strapiena di plastica e cartacce. Il laboratorio inizierà durante l'ultima scena dello spettacolo, in cui Pappatrippa coinvolgerà i bambini nella pratica della raccolta differenziata. Continuerà

con attività legate al riciclo, in cui i bambini costruiranno con bottiglie di plastica e altri materiali degli strumenti musicali, e terminerà con un piccolo 'concerto' in cui i partecipanti suoneranno il proprio strumento, in un gioco corale.

Una "simpatica" e ludica visione del tema della nutrizione, ma anche dell'importanza del riciclo e di uno stile di vita improntato sull'ecologia e la sostenibilità.

